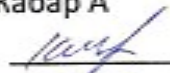




Рассмотрено
На заседании ШМО
Протокол № 1
Кабар А

01.08.2023 г.

Согласовано
Зам. Руководителя
по УВР
К. Маулибергенова

01.08.2023



Утверждаю
Руководитель школы
* Н.Хасен


01.08.2023 г.

План хорового кружка

КГУ "Общеобразовательная школа села Карабулак

Тема: "Балдаурен"
Количество часов: 1 час в неделю., всего 34 часа
Дата проведения: Пятница

Составитель: учитель музыки: Садвокасова А. К

Пояснительная записка

Важнейшей задачей воспитания духовной культуры школьников является разработка и внедрение творческой системы массового музыкально-эстетического образования. Целостное освоение художественной картины мира позволяет постичь тесную связь искусства с жизнью, историей страны, народов, способствует мировоззренческому и нравственному развитию молодого поколения.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Цель: развитие у детей способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи обучения, воспитания и развития обучающихся:

1 год – приоритетной задачей является ознакомительная и развивающая направленность обучения - укрепить интерес к преодолению посильных трудностей.

2 год - обучающая направленность образовательного процесса означает на деле освоение основ «исполнительского ремесла», тех базовых навыков, которые создают хоровой коллектив.

3 год - воспитывающая направленность обучения означает, что продукты своего труда мы делаем достоянием слушателей, принося своей деятельностью социально-значимый эффект.

4год – развивающая направленность.

Направленность программы. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна. состоит в том, что в программе “Хоровой класс” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся, способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а так же предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

Актуальность. Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально - исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально - исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Методологические особенности программы:

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);

формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);

методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);

**План хорового кружка " Балдаурен»
1 час в неделю. Количество часов 34**

№	Подтема	Цели обучения	Кол-во часов	Дата
1	Знакомство с детьми. Введение.	Использование певческих навыков.	1	08.09.23
2	Знакомство с голосовым аппаратом	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе	1	15.09.23
3	Знакомство с произведениями различных жанров.	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе	1	22.09.23
4	Использование элементов ритмики.	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе	1	29.09.23
5	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция . Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе	1	06.10.23
6	Сценическая хореография.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	1	13.10.23
7	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	1	20.10.23
8	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	27.10.23
9	Певческая установка.	Развитие артистических способностей детей,	1	10.11.23

	Посадка певца, положение корпуса, головы.	их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
10	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	1	17.11.23
11	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	1	24.11.23
12	Работа над дикцией и артикуляцией.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	01.12.23
13	Формирование чувства ансамбля.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	08.12.23
14	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе , в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	1	15.12.23
15	Певческое дыхание.	Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания	1	22.12.23

		(пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).		
16	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	12.01.24
17	Работа над дикцией и артикуляцией.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	19.01.24
18	Формирование сценической культуры.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	26.01.24
19	Певческая установка.	Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	1	02.02.24
20	Певческое дыхание.	Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания.	1	09.02.24
21	Музыкальный звук. Высота звука.	Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1	16.02.24
22	Работа над дикцией и артикуляцией.	Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость	1	23.02.24

		слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).		
23	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	1	01.03.24
24	Работа над дикцией и артикуляцией.	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	1	15.03.24
25	Формирование чувства ансамбля.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Пение несложных двухголосных песен.	1	05.04.24
26	Формирование сценической культуры.	Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	12.04.24
27	«Нотная грамота», Длительности нот»,	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	19.04.24
28	Мелодия-душа музыки	«Музыкальный образ», «Вокальный портрет	1	26.04.24

		сказочных героев. Муз.образ героя». «Картины природы в песнях и сказках».		
29	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса,	1	03.05.24
30	Певческая установка	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе	1	10.05.24
31	Вокально-хоровая работа.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	11.05.24
32	Формирование чувства ансамбля.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	17.05.24
33	Вокально-хоровая работа.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1	20.05.24
34	Повторение !		1	24.05.24

Список учащихся, участвующих в хоровом кружке

№	Ученик	Класс
1	Абдрахманов Мақсат	1 А
2	Барис Нұрдаулет	1А
3	Жұқамай Жарқын	1 А
4	Мырзахмет Ислам	1 А
5	Рашит Асанәлі	1 А
6	Сапарғали Мейірхан	1 А
7	Сатыбек Аяулым	1 А
8	Серік Ақнұр	1 А
9	Сибанова Инжу	1 А
10	Оспан Нияз	3 А
11	Бауыржан Әсем	3 А
12	Қабар Ғибрат	3 А
13	Тоқтамыс Нұрәлі	3 А
14	Закир Саян	3 Б
15	Мырзахмет Аңсар	3 Б
16	Жұхамай Әмина	3 А
17	Барис Нұрбибы	3 А

18	Аушахман Дамеля	3 Б
19	Ендыгулов Ернат	3 Б
20	Морозова Эвелина	3 Б
21	Төлеш Арайлым	3 А
22	Гизатулин Фарит	3 Б
23	Орехов Мирослав	3 Б
24	Жайнадарова Фатима	3 Б
25	Церф Мария	3 Б
26	Сатыбек Жансұлу	4 А
27	Казизов Санжар	4 А
28	Бауыржан Алия	4 А
29	Асылбек Ералы	4 А
30	Аманбай Айдын	4 А
31	Аманхан Назерке	4 А
32	Мұратхан Айсұлу	4 А
33	Тәжібай Айзере	4 А
34	Нұрханова Доминика	4 Б
35	Орехов Вячеслав	4 Б

36	Сарсенов Айтуар	4 Б
37	Мишустина Виктория	4 Б
38	Севергина Валерия	4 Б
39	Козлова Алина	4 Б
40	Тұрсын Ерқанат	4 Б
41	Сейлхан Дильназ	4 Б
42	Оксумбаев Алинур	4 Б
43	Илюшкин Максим	4 Б
44	Илли Анастасия	4 Б
45	Жетписсов Таир	4 Б
46	Еркетаева Раяна	4 Б
47	Даулетов Мансур	4 Б
48	Бекжан Самир	4 Б
49	Нұрман Амир	4 Б
50	Мұратхан Айсұлу	4 Б
51	Даулетбаев Жан	4 Б
52	Мишустин Иван	4 Б

Анализ работы хорового кружка

I ЧЕТВЕРТЬ

Хоровое пение - это действенное средство музыкального воспитания уч-ся, развитие у них музыкально-творческих способностей. Но прежде всего – хоровое пение – это творческий коллективный труд, именно здесь воспитывается дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями и умениями со слушателями.

Обучение хоровому искусству является одним из направлений работы в школе для детей. Мы в своей работе решаем прежде всего следующие задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие мелкой моторики, мимики, дикции;
- коррекция эмоционального состояния.

Воспитание детей на хоровых традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия пробуждают у ребят интерес к хоровому искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле.

Цель:

- 1.Привить любовь к хоровому и вокальному искусству и научить правильно исполнять различные песни и произведения.
- 2.Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие мелкой моторики, мимики, дикции;
- коррекция эмоционального состояния.

- 1)Расширить знания ребят о музыке на основе изучения различных песен, в том числе и современных эстрадных, а также научить правильному исполнению песен.
- 3) Обучить основам сценической культуры, работе в коллективе.
- 4) Прививать основы художественного вкуса.
- 5) Сформировать потребности в общении с музыкой.
- 6)Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля

В коллектив принимались все желающие. При приеме проверялся музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальная память. Желательно – наличие певческого голоса.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом. Практическая часть обучает приемам вокального исполнения песен.

Реализация задач осуществляется через ансамблевое пение.

А также сольное пение .

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности

Репертуар зависел от дат, особых праздников и мероприятий. Например, на празднике «День Учителя прозвучали песни «Кто добрее всех на свете», «Воспитатель наш», «Мой добрый учитель».

На празднике «День матери» 29 ноября в исполнении Жумабай Сезім, Хайдарова Назерке, Жумабай Сәнім, Жайнадарова Диляра, Мишустина Варвара? Султан Мунира. прозвучали песни «Далеко от мамы», «Одно на свете слово-мама..», «Рано утром просыпаюсь...», «В небе парит» и др.

Новогодние праздники в этом году прошли очень успешно. Зрители - это конечно родители наших детей были очень довольны, всем понравились хороводы «От улыбки елка веселей», «Шел по лесу дед мороз» «В круг вставай» и др.

Конечно хор не может оставаться в стороне от таких праздников, как День учителя, День матери, Новый год, 8 марта, 23 февраля, 9 мая. Во всех праздниках хор принимает активное участие.

Вся работа хорового кружка строится на следующих ПРИНЦИПАХ:

-доступность, системность, последовательность;

-свобода выбора репертуара.

Большое значение для творческого роста имеют выступления. Они активизируют детей, стимулируют их работу в коллективе, формируют важные моральные качества.

Анализ работы хорового кружка

II ЧЕТВЕРТЬ

Цель:

1. Привить любовь к хоровому и вокальному искусству и научить правильно исполнять различные песни и произведения.
2. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Задачи:

- развитие музыкально-певческих навыков;
- развитие психических процессов (восприятие, память, внимание);
- развитие мелкой моторики, мимики, дикции;
- коррекция эмоционального состояния.

Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно, двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки ; • умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу; • исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса; • умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом, дыханием, телом.

В конечном результате обучения вокалу по данному опыту работы обучающийся знает правила пения и соблюдает их. Умеет чисто интонировать а сарелла, владеет хорошей артикуляцией, навыками правильного певческого дыхания и звуковедения, умеет анализировать звучание собственного голоса и голоса других исполнителей, проявляет творческую активность в создании трактовки произведения, применяет полученные умения и знания в самостоятельной деятельности, проявляет творческую активность и устойчивый интерес к занятиям и концертам.